



## CONVOCATORIA

# XII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

“Religión, Ciencia y Creatividad”

8, 9 y 10 de octubre, 2025  
Ciudad de México  
MÉXICO

---

La Universidad Panamericana junto a la Fundación Visión Cultural, convocan para los días 8, 9 y 10 de octubre de 2025, en Ciudad de México, al **XII Encuentro Internacional sobre Barroco**, con el tema “Religión, Ciencia y Creatividad”.

### ANTECEDENTES

Desde el año 2002 se realiza de manera sostenida el Encuentro Internacional sobre Barroco, enfocando distintos temas. Participaron destacados investigadores de Europa y América que, versión a versión, difundieron sus investigaciones en libros que reúnen trabajos vinculados a la preservación del Patrimonio Cultural, especialmente de América. Los congresos fueron complementados con exposiciones, conciertos, y teatro, que dieron permitieron la difusión de variadas expresiones barrocas a públicos diversos. Cada versión del Encuentro ha dado lugar a la edición de los libros temáticos que reúnen los distintos trabajos de investigación, constituyéndose en un aporte a la investigación cultural.

Los Encuentros se realizaron de manera continua en distintos contextos, organizados por Unión Latina hasta 2007 y por Fundación Visión Cultural desde 2009 hasta el presente:

- I Encuentro Internacional sobre el *Barroco Andino*. 2002.. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia
- II Encuentro Internacional: *El Barroco y las fuentes de la diversidad cultural*. 2003. Sucre, Bolivia.
- III Encuentro Internacional sobre Barroco: *Manierismo y transición al barroco*. 2005. La Paz, Bolivia
- IV Encuentro Internacional sobre Barroco: *La Fiesta*. 2007. La Paz, Bolivia
- V Encuentro Internacional sobre Barroco: *Entre cielos e infiernos*. 2009. La Paz, Bolivia. (Coorganizó: Universidad Nuestra Señora de La Paz)
- VI Encuentro Internacional sobre Barroco: *Imagen del poder*. 2011. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. (Coorganizó: UPSA)
- VII Encuentro Internacional sobre Barroco: *Migraciones y rutas del Barroco*. 2013. Migraciones y rutas del Barroco. Arica – Chile. (Coorganizó: Fundación Altiplano).
- VIII Encuentro Internacional sobre Barroco: *Mestizajes en diálogo*. 2015. Arequipa – Perú. (Coorganizó: Universidad Católica San Pablo).
- IX Encuentro Internacional sobre Barroco: *Paisaje y naturaleza*. 2017. Buenos Aires, Argentina. (Coorganizó UBA).
- X Encuentro Internacional sobre Barroco: *Mitos e imagería*. 2019. Valparaíso, Chile. (Coorganizaron: Universidades Adolfo Ibáñez y Universidad de Los Andes)
- XI Encuentro Internacional sobre Barroco: *Enigmas y misterios*. 2023. Sucre, Bolivia (Organizan: Fundación Visión Cultural y Universidad San Francisco Xavier)

## OBJETIVO

Revalorizar y concientizar sobre las expresiones del patrimonio cultural enfocados en la diversidad cultural del barroco, fomentando la investigación, mediante la promoción y difusión de investigaciones. Analizar y reflexionar sobre las áreas temáticas que se articulan en torno al tema “Religión, Ciencia y Creatividad”, a través de una serie de conferencias a ser presentadas por especialistas de diferentes países, principalmente de América y Europa. Motivar en la población el interés sobre la conservación del patrimonio cultural mediante la difusión de las expresiones musicales, teatrales y expositivas en torno al Barroco.

## XII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE EL BARROCO 2025

Convocamos a académicos e investigadores a participar en el XII Encuentro Internacional sobre Barroco: “Religión, Ciencia y Creatividad”, que se llevará a cabo los días 8, 9 y 10 de octubre de 2025, en las instalaciones de la Universidad Panamericana y Casa del Risco de Ciudad de México. Este evento tiene como objetivo explorar las interacciones entre la religión, los avances científicos y la creatividad en todas sus expresiones durante el periodo Barroco, un tiempo caracterizado por su plenitud y su profundo impacto cultural.

El Barroco, como movimiento cultural y artístico de intensa riqueza y complejidad, representa uno de los períodos más fascinantes de la historia cultural que marcó una época en la que religión, ciencia y creatividad se entrelazaron de manera singular. Este movimiento, caracterizado por su capacidad para integrar opuestos y explorar los límites de lo humano y lo divino, no solo fue testigo de una profunda reflexión espiritual y teológica, sino también de avances científicos que desafiaron las visiones tradicionales del mundo y la

intensa creatividad en distintos ámbitos, que alcanzó un esplendor sin precedentes, reflejando un espíritu de contradicción, dinamismo y búsqueda de lo sublime.

En un tiempo marcado por profundas transformaciones políticas, sociales y espirituales, la religión se reafirmó como un eje de la vida cotidiana, inspirando monumentales obras artísticas, arquitectónicas, literarias, entre otras. Paralelamente, el pensamiento científico comenzó a ganar terreno, desafiando viejos paradigmas y proponiendo nuevas formas de entender el universo. La creatividad, por su parte, floreció como una herramienta para expresar el dramatismo, la complejidad y la búsqueda de sentido propios de esta época.

En este contexto, *Religión, Ciencia y Creatividad en el Barroco*, se plantea como un espacio interdisciplinario para el análisis, reflexión y diálogo, en torno a las múltiples facetas de este movimiento.

Invitamos a académicos, investigadores, artistas y estudiantes a explorar cómo estos tres pilares se influyeron mutuamente, generando un legado que aún resuena en nuestro presente, a través de conferencias magistrales, mesas y ponencias, en la búsqueda de profundizar en temas como la interacción entre fe, razón y creación. Será ocasión para reflexionar y contribuir a la valorización de la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de los siglos XVII y XVIII y sus proyecciones al siglo XXI, en los diferentes ámbitos: arte, arquitectura, antropología, historia, letras, filología, teatro, música, gastronomía, etc.

### ÁREAS TEMÁTICAS

Se abordarán temas respondiendo al planteamiento del Encuentro en torno a “Religión, Ciencia y Creatividad”, desde diversas disciplinas: artes, arquitectura, antropología, historia, filosofía, literatura, , teatro, música, filología y otras.

### METODOLOGÍA

Los expertos disertarán sobre temas específicos, de acuerdo al programa que se elaborará en función de las propuestas recibidas y seleccionadas. Las exposiciones tendrán una duración máxima de 25 minutos, y se agruparán por áreas temáticas a través de conferencias magistrales y mesas temáticas.

### PARTICIPACIÓN

La participación será presencial. Se recibirán las propuestas hasta el 15 de mayo de 2025  
Requerimientos: Nombre completo, título de la ponencia, eje temático en el que se inserta la ponencia: arquitectura, arte, antropología, historia, filología/letras, música, teatro, gastronomía, etc., abstract (500 a 1000 palabras), un resumen de su hoja de vida, email, N° teléfono, ciudad y país. Enviar el material a: norcam11@gmail.com, fundacion@visioncultural.org.

### INSCRIPCIONES

La cuota de inscripción es de 50 \$us.. Se realizará mediante transferencia o al inicio del Encuentro.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizarán actividades artísticas.

## **ESTADÍA**

Se gestionarán precios especiales en hoteles de Ciudad de México, que se hará conocer oportunamente. La organización ofrecerá los almuerzos durante el Encuentro.

## **INFORMACIONES**

Fundación Visión Cultural  
Email: [norcam11@gmail.com](mailto:norcam11@gmail.com)  
[fundacion@visioncultural.org](mailto:fundacion@visioncultural.org)  
Whatsapp: +591 77225555  
[www.visioncultural.org](http://www.visioncultural.org)

..